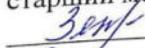


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Шушенская средняя общеобразовательная школа № 8

Согласовано:  
старший методист по учебной работе  
 И.М. Зяпаева  
«20» августа 2023 г.

Утверждено:  
и.о. директора МБОУ Шушенской СОШ № 8  
И.М. Зяпаева  
Приказ от «15» 08 2023 г. № 295-09



**Адаптированная рабочая программа  
по музыке  
для обучающихся 3 класса**

**Вариант 7.1**

учителя начальных классов первой квалификационной категории  
Барковой Веры Павловны

2023 – 2024 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа (Вариант 7.1) по музыке для 3 класса составлена на основе Примерной программы начального общего образования по музыке и с учетом авторской программы по музыке (авторы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, «Школа России»).

Содержание рабочей программы направлено на освоение обучающимися универсальных учебных действий: предметных, метапредметных, личностных, что соответствует Адаптированной основной образовательной программе начального общего образования МБОУ Шушенской СОШ № 8.

Согласно учебного плана МБОУ Шушенской СОШ № 8 на изучение музыки в 3 классе отводится 1 час в неделю. Всего 34 часа.

#### **Цели рабочей программы:**

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

#### **Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа по предмету «Музыка» для 3 класса в общеобразовательных учреждениях составлена в соответствии со стандартами примерными программами начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыка, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского. Это будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в рамках мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражения факты

истории, отношения человека к родному краю, его природе и труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире. Специфика воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыка (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыка (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразия, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского:

это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Основными методическими принципами** программы являются увлеченность, триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя, тождество и контраст, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

**Виды музыкальной деятельности на уроках** музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность учащимся овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**Цель, задачи и содержание данной программы отражают следующие методы музыкального обучения:**

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежат **опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству**, знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

#### **Содержания предмета**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя»**

#### **Мелодия-душа музыки.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.*

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

#### **Природа и музыка.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

#### **Звучащие картины.**

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

## **Виват, Россия!**

*Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.*

### **Наша слава-русская держава**

*Солдатская песня-марш-хор-куплет*

**Тема раздела: «День, полный событий»**

### **Утро**

*Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.*

Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

### **Портрет в музыке.**

*Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

### **В каждой интонации спрятан человек.**

*Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

### **В детской.**

*Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»**

#### **Радуйся, Мария!**

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### **Богородице Дево, радуйся.**

*Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции*

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

***Древнейшая песнь материнства***

*Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

**Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!**

*Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.*

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

***Настрою гусли на старинный лад...***

*Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.*

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

***Певцы русской старины.***

*Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.*

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

**Былина о Садко и Морском царе.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.

**Лель, мой Лель...**

**Звучащие картины. Прощание с масленицей. Я артист.**

**Тема раздела: «В музыкальном театре»**

***Опера «Руслан и Людмила». Фарлаф.***

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

#### **Балет.**

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

#### **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**

*Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.*

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

#### **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.*

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

#### **Увертюра. Финал.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

#### **Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

#### **Тема раздела: «В концертном зале»**

#### **Музыкальное состязание.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.*

### **Музыкальные инструменты. Звучащие картины.**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.*

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

### **Юита «Пер Гюнт». Героическая**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.*

### **Тема раздела «В концертном зале»**

#### **Острый ритм-джаза звуки.**

*Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).*

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

### **Певцы родной природы. Люблю я грусть твоих просторов.**

*Выразительность и изобразительность в музыке*

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

### **Мир Прокофьева. Прославим радость на Земле.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

### **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

#### **Исследовательский проект.**

*Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

### **Итоговый урок «Мелодия - душа музыки». Прослушивание музыкальных произведений.**

*Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).*

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского). *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания её значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личного смысла обучения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ, в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитания бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Познавательные:***

##### Обучающиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами, и технологиями учебного предмета.

Обучающиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные:**

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать, исходя из целей, учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

Обучающиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Обучающиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

У обучающихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно -нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать своё отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

**Планируемые результаты обучения и система оценивания**

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека). музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.
- активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
  - ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России ;
  - наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения;
- понимать причинно-следственные связи.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов по рабочей программе	Из них контрольные работы
1	Россия-Родина моя.	5	
2	День, полный событий.	4	
3	«О России петь – что стремиться в храм».	4	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	5	
5	«В музыкальном театре»	6	
6	В концертном зале.	6	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	4	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>1</b>

### ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

№	Вид работы	Дата проведения	
		План	Факт
1	Промежуточная аттестация в виде контрольной работы.		

### КРАТКИЙ АНАЛИЗ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

№	Наименование контрольной работы	Дата	Кол-во в классе	Выполняло	5	4	3	2	Примечание
1	Промежуточная аттестация в виде контрольной работы.								

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ В 3 КЛАССЕ

№	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Вид контроля, измерители	ЦОР, элементы дополнительного содержания	Дата	
						план	факт
<b>«Россия-Родина моя» - 5ч.</b>							
1	Мелодия-душа музыки.	Урок открытия нового знания	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	Текущий «Симфония № 4»	Диск: П.И. Чайковский «Симфония № 4» (2часть).		
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	Урок открытия нового знания	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	Текущий П.И. Чайковский «Благословляю вас, леса».	Диск: Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», П.И. Чайковский «Благословляю вас, леса».		

3	Виват, Россия! (кант) Наша слава- русская держава.	Урок открытия нового знания	Знать песни о героических событиях истории Отечества.	Текущий Диск: «Радуйся, Росско земле»,	Диск: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский» (канты), «Солдатушки, бравы ребятушки» (р.н.п.).		
4	С.С. Прокофьев. Кантата "Александр Невский».	Урок открытия нового знания	Знать песни о героических событиях истории Отечества. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	Текущий Диск: С. Прокофьев «Александр Невский».	Диск: С. Прокофьев «Александр Невский».		
5	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	Урок открытия нового знания	Знать песни о героических событиях истории Отечества.	Текущий Опера «Иван Сусанин».	Диск: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин».		
<b>«День, полный событий» - 4ч.</b>							
6	Образы природы в музыке.	Урок открытия нового знания	Находить общие интонации в музыке, живописи, поэзии.	Фронтальный опрос карточки	Диск: М.П. Мусоргский «Детская».		
7	Детские образы в музыке.	Урок открытия нового знания	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	Фронтальный опрос карточки	Презентация: С. Прокофьев «Петя и волк», «Болтунья».		
8	Портрет в музыке.	Урок открытия нового знания	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.	Текущий М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».	Диск: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».		

9	Детские образы в музыке	Урок открытия нового знания	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	Фронтальный опрос карточки	Диск: С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!», Ф. Шуберт «Ave Maria».		
<b>«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.</b>							
10	Образ матери в музыке, изобразительном искусстве. М.И. Глинка.	Урок открытия нового знания	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).	Текущий	Диск: Баллада о князе Владимире, величание князю Владимиру и княгине Ольге.		
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	Урок открытия нового знания	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.	Фронтальный опрос карточки	А. Гречанинов, Р. Глиэр «Вербочки», «Осанна».		
12	Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.	Урок открытия нового знания	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Текущий тест	Диск: «Былина о Добрыне Никитиче», былина о Садко и морском царе.		
13	Образ праздника в искусстве. Вербное Воскресенье.	Урок открытия нового знания	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».	Фронтальный опрос карточки	Диск: М.Глинка «Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков «Садко».		
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 5ч.</b>							
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.	Урок открытия нового знания	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Текущий Тест	Диск: Былина о Садко и Морском царе.		
15	Певцы русской	Урок	Выявлять общность жизненных истоков и	Текущий	Диск: Н.Римский-		

	старины.	открытия нового знания	особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Тест	Корсаков «Снегурочка».		
16	Сказочные образы в музыке.	Урок открытия нового знания	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Текущий карточки	Диск: М.И.Глинка «Руслан и Людмила».		
17	Урок-концерт (исполнение песен).	Урок открытия нового знания	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Текущий Работа в паре	Диск: Н.Римский-Корсаков «Садко».		
18	Народные традиции и обряды: прощание с Масленицей. Звучащие картины.	Урок открытия нового знания	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Текущий Фронтальный опрос	Диск: К.Глюк «Орфей и Эвридика».		
<b>«В музыкальном театре» - 6ч.</b>							
19	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.	Урок открытия нового знания	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	Текущий Фронтальный опрос	Диск: Н.Римский-Корсаков «Снегурочка».		
20	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко». «Океан-синее море».	Урок открытия нового знания	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	Текущий карточки	Диск: П.И.Чайковский «Спящая красавица».		
21	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	Урок открытия нового знания	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.	Текущий Фронтальный опрос	Диск: П.И. Чайковский «Концерт №1» 3часть, песня-закличка «Веснянка».		
22	Опера «Снегурочка».	Урок открытия	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и	Текущий карточки	Диск: И.С. Бах «Шутка»,		

	Волшебное дитя природы.	нового знания	профессионального музыкального творчества.		С. Прокофьев «Тема Птички».		
23	Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.	Урок открытия нового знания	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Текущий Фронтальный опрос	Диск: П.И. Чайковский «Мелодия для скрипки с оркестром», Н. Паганини «Каприс» для скрипки соло.		
24	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».	Урок открытия нового знания	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	Текущий П.И.Чайковского «Спящая красавица».	Э.Григ «Пер Гюнт».		
<b>«В концертном зале» - 6ч.</b>							
25	Музыкальное состязание (концерт).	Урок контроля	Различать на слух старинную и современную музыку. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.	Итоговый Концерт	Диск: Л. Бетховен «Лунная» соната», «К Элизе».		
26	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	Урок открытия нового знания	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Текущий Презентация	Презентация: Р.Роджерс «Звуки музыки», А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад».		
27	Музыкальные инструменты (скрипка).	Урок открытия нового знания	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Текущий Работа в паре	Диск: Дж. Гершвин «Порги и Бесс», Д. Кабалевский «Чудо-музыка».		
28	Сюита «Пер Гюнт». Странствия	Урок открытия нового знания	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов. Наблюдать за развитием	Текущий карточки	Диск: С. Прокофьев «Шествие		

	Пера Гюнта.	знания	музыки разных форм и жанров.		солнца», Г. Свиридов «Снег идёт».		
29	Бетховен «Героическая» симфония. Финал.	Урок открытия нового знания	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Текущий рисунки	Диск: П.И. Чайковский «Мелодия для скрипки», Э. Григ «Утро».		
30	Промежуточная аттестация в виде контрольной работы.	Урок открытия нового знания	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.	Текущий карточки	Диск: П.И. Чайковский «Симфония № 4» (2часть).		
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 4ч</b>							
31	Мир Бетховена.	Урок контроля	Различать характерные черты языка современной музыки.	Итоговый Тест	Презентация: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский» (канты), «Солдатушки, бравы ребятушки» (р.н.п.).		
32	Чудо-музыка. Острый ритм джаза звуки.	Урок открытия нового знания	Различать характерные черты языка современной музыки.	Текущий Чудо-музыка.	Диск: Диск: С. Прокофьев «Александр Невский».		
33	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	Урок открытия нового знания	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.	Текущий Опера «Иван Сусанин».	М. Глинка. Опера «Иван Сусанин».		
34	Певцы родной природы (Э. Григ и П. Чайковский).	Урок контроля	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.	Итоговый Тест	Диск: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Спи, дитя, моё,		

					усни», Э. Григ «Утро».		
--	--	--	--	--	------------------------------	--	--

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Д.Б. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании: Кн. для учителя / Сост. И.В. Писарева; Отв. ред. Г.П. Сергеева. М., 2009.

Кабалевский П.Б. Как рассказывать детям о музыке? 4-е изд. М., 2009.

«Я познаю мир»: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А.С. Кленов; . М., 2009.

### **Интернет – ресурсы**

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

### **Информационно-коммуникативные средства.**

Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»