

Муниципальное казённое учреждение
«Управление образования Шарыповского округа»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Шушенская средняя общеобразовательная школа № 8

СОГЛАСОВАНО:

Старший методист

по воспитательной работе

И.Н. Козлова
И.Н. Козлова
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора МБОУ Шушенской СОШ № 8

И.М. Зяпаева
И.М. Зяпаева
Приказ от «30» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
«Театральная студия
«Жар-птица»»**

Возраст обучающихся: 11 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
старший методист
по учебной работе
К.А. Голубидо

Шушь, 2023

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

*«Главный признак настоящего таланта -
постоянное развитие,
самосовершенствование...»*

Стасов В.В

Театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании не только младших, но и школьников любого возраста. Театральные занятия развивают у детей фантазию, речь, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. Занятия в театральном кружке способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ», от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ: «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы: Художественная. Программа основана на приобщение детей к миру театрального искусства, развитие активного интереса к актёрской игре.

Программа направлена на:

- создание условий для развития личности;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся детей к общим человеческим ценностям;
- создание условий для культурного самоопределения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театрального искусства возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству.

Особенности организации образовательного процесса: состоит в том, что учащийся погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр - это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Таким образом, данная программа обеспечивает создание условий для социального, культурного самоопределения, а также для творческой самореализации личности каждого участника коллектива и содействует укреплению психического и физического здоровья детей.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми.

Многие занятия разработаны с применением современных технологий: игровой - познавательной с дальнейшей практической работой, что позволяет ребёнку намного быстрее проявить интерес к театральному искусству, располагает его к общению, к атмосфере дружелюбия и сотрудничества. Это и использование в работе современной технологии такой как - «Перевернутый урок», (дети самостоятельно подготавливают определённый материал в домашних условиях, а затем на занятии применяют его в своих творческих работах). Могут быть использованы в работе дистанционные формы обучения и закрепления пройденного материала. Дистанционные формы работы помогают разнообразить творческую деятельность, помогают не допустить отставания по программе детям, временно не посещающим очные занятия. Занятия разработаны согласно возрастным особенностям детей, а также данные занятия могут применяться для обучения детей с ограниченными возможностями.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия «Жар-птица»» рассчитана для детей от 11 до 16 лет, а также детей с ограниченными возможностями здоровья.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Режим занятий: вторник, четверг с 17.00 - 18.00 часов.

Количество часов и занятий в неделю: 2 часа.

Объём и срок освоения программы:

Общее количество часов в год - 68 часов. Программа рассчитана на 1 год.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие театральных способностей у детей 11-16 лет через основы театрального искусства и актёрского мастерства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение основным культурным навыкам театрального искусства;
- обучение театральным основам, средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и т. д.);
- обучение основам актерского мастерства.

Воспитывающие:

- способствовать воспитанию у детей положительных черт характера, влияющих лучшему взаимопониманию в процессе общения;
- воспитание аккуратности, усидчивости, терпения, целеустремлённости, умений доводить начатое дело до конца.

Развивающие:

- развитие артистических навыков детей в плане воплощения образа, а также их исполнительских умений;
- развитие памяти, творческих способностей и воображения в процессе игрового общения.

1.3. Планируемые результаты

В процессе освоения дополнительной образовательной общеразвивающей «Театральная студия «Жар-птица»» учащиеся приобретут:

Личностные результаты.

У учащихся разовьются:

- развитие чувства прекрасного и эстетического вкуса на основе знакомства с мировой театральной культурой;

- развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания.

У учащихся сформируется:

- формирование положительного отношения к театральному искусству, к познавательной деятельности;

- формирование положительного отношения к культурным ценностям.

Метапредметные результаты. Регулятивные.

Учащиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, сценкой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха, неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Учащиеся будут уметь:

- умение находить необходимую информацию из различных источников;

- умение определять план выполнения заданий на занятиях;

- умение оценивать результаты своей работы.

Познавательные УУД.

У учащихся разовьются:

- развитие умения находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на занятиях с помощью педагога и самостоятельно.

Учащиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся будут уметь:

- умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других;

- умение участвовать в диалоге на занятии;

- умение представить свою работу, оценить работу других, сравнить, проанализировать и сделать выводы.

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- знание начальных сведений о традициях театра разных систем и традиционного русского театра, элементарных представлений о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира;

- знание особенностей произведений при выборе их для постановки.

Учащиеся будут уметь:

- умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей;

- умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста;

- умение работать с партнёром, с куклой;
- умение передать характер персонажа голосом и действием.

Учащихся разовьются умения и навыки:

- овладение практическими навыкам актёрского мастерства, навыков по изготовлению костюмов, масок, кукол и декораций;

- овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира;

- постановки самостоятельных спектаклей, творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в творческом объединении.

Учащиеся смогут владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология образа и мысли;
- технология решения изобретательских задач;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия: теория, практика, рефлексия.

Формы контроля:

Для подведения итогов обучения по программе используются различные формы и средства контроля:

1. Наблюдение.
2. Беседа.
3. Задание, упражнение.
4. Устный опрос.
5. Взаимоотзыв.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Вводное занятие «Здравствуй, театр!».</i>	2	1	1	<i>Текущий контроль:</i> рассказы детей о посещении театров. Викторина «Что такое театр?».
2	<i>Основы театральной культуры:</i>	15	6	9	<i>Текущий контроль:</i>
	Театральные профессии.	2	1	1	Игра «Пантомима».
	Правила поведения в театре.	2	1	1	Музыкально-театрализованная импровизация «Проще простого».
	Техника речи.	3	1	2	Игра «Угадай, чей голосок?».
	Осанка. Дикция. Мимика	3	1	2	Игра «Радуга талантов».
	Дикция - важное условие звуковедения. Значение мимики.	5	2	3	Пластическое интонирование. Конкурс «Самый веселый артист».
3	<i>Театральная игра:</i>	14	5	9	<i>Текущий контроль:</i>
	«Веселые сочинялки».	3	1	2	Изготовление и оформление историй
	Ритмопластика. «Речевая гимнастика».	3	1	2	Дидактические игры «Разные лица», «Жадный медведь».
	Работа над сказкой.	8	3	5	Постановка спектакля в Можарском детском саду перед воспитанниками разновозрастной группы «Алфавит».
4	<i>Кукольный театр:</i>	8	3	5	<i>Текущий контроль:</i>
	Основы кукловодства.	3	1	2	Музыкально-дидактическая игра «Разыграй сказку».
	Настольный театр.	3	1	2	Выступление перед учащимися начальных классов.

	Теневой театр	2	1	1	Выступление в Можарском детском саду перед воспитанниками разновозрастной группы «Алфавит».
5	<i>Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке.</i>	7	3	4	<i>Текущий контроль:</i> изготовление и оформление атрибутов.
6	<i>Работа над спектаклем.</i>	8	2	6	<i>Текущий контроль:</i> выступление перед ребятами, обучающимися в начальной школе.
7	<i>Организация мероприятий.</i>	12	5	7	<i>Итоговый:</i> творческий отчет в течение года (фото, ссылки на мероприятия).
8	<i>Подведение итогов.</i>	2	1	1	<i>Награждение.</i>
	Итого:	68	26	42	

Содержание учебного плана

Программа состоит из 9 блоков:

1 блок – «Здравствуй, театр!»

2 блок – «Основы театральной культуры»

3 блок – «Театральная игра»

4 блок - «Кукольный театр»

5 блок - «Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке»

6 блок - «Работа над спектаклем»

7 блок - «Организация мероприятий»

8 блок – «Подведение итогов»

Вводное занятие «Здравствуй, театр!» - 2 ч.

Теория:

Презентация, беседа с детьми «Что такое театр». На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся.

Практика:

Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный). Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.

Основы театральной культуры – 15ч.

Театральные профессии. Правила поведения в театре – 2 ч.

Теория:

Показ презентации «Театральные профессии».

Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Групповые игры.

Практика:

Ролевая игра. Импровизация "Театр начинается с вешалки".

Техника речи – 2ч.

Теория:

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки.

Практика:

Придумывание текста любого типа (повествование, рассуждение, описание).

Осанка. Дикция. Мимика – 3ч.

Теория:

Правила поведения на сцене.

Практика:

В раздел включены игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы.

Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики – 3ч.

Теория:

Техника звуковедения.

Практика: Драматизация песни по выбору, показ пантомимы на заданную тему. Демонстрация осанки, дикции, тембровой речи, смеха.

Театральная игра - 14ч.

«Веселые сочинялки» - 3ч.

Теория:

Объединение детей в совместной деятельности.

Практика:

Сочинение несложных историй, героями которых являются дети.

Ритмопластика. Речевая гимнастика – 3ч.

Теория:

Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

Практика:

Умение пользоваться жестами, развивать двигательные способности детей под музыку. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, экспериментирование со своей внешностью (мимика, жесты). Самоконтроль, самооценка.

Работа над сказкой – 8 ч.

Теория:

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.

Практика:

Чтение сказок, выбор сказок для постановки в классе по желанию, распределение ролей. Коллективное разучивание реплик. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.

Кукольный театр – 8 ч.

Основы кукловождения – 3ч.

Теория:

Формирование навыков кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушками настольного театра.

Практика:

Драматизация песен по выбору с использованием игрушек.

Настольный театр – 3ч.

Теория:

Приёмы кукловождения настольного театра конусной игрушки, пальчикового театра, изготовленными детьми.

Практика:

Изготовление конусной и пальчиковой игрушки по выбору, этюды с заданными обстоятельствами.

Практика:

Придумывание истории детьми с разными персонажами.

Теневой театр – 2ч.

Теория:

Знакомство с теневым театром и его особенностями.

Практика:

Работа над спектаклем, распределение ролей, обсуждение сценария, музыкальные темы героев.

Мастерская актера – 7 ч.

Изготовление атрибутов к сказке – 7 ч.

Теория:

Драматизация сказки.

Практика:

Изготовление декораций и масок к сказке.

Работа над спектаклем – 8 ч.

Теория:

Диалоги.

Практика:

Чтение литературы, выбор пьесы, распределение ролей, диалоги, костюмы, музыкально-ритмические движения, изготовление декораций, атрибутов к сказке.

8. Организация мероприятий – 12ч.

Подготовка программ, школьные сценки для исполнительских проб в рамках школы. Подготовка сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

9.Подведение итогов – 2ч.

Награждение.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводный «Здравствуй, театр!» - 2 часа								
1	Сентябрь	05, 07	17.00-18.00	беседа	2	Вводный «Здравствуй, театр!»	учебный кабинет	Текущий: практическое занятие
«Основы театральной культуры» - 15 часов								
2	Сентябрь	12, 14	17.00-18.00	практическое занятие	2	Театральные профессии.	Учебный кабинет	Текущий: практическое занятие
3	Сентябрь	19, 21	17.00-18.00	практическое занятие	2	Правила поведения в театре.	учебный кабинет	Текущий: практическое занятие
4	Сентябрь - Октябрь	26, 28, 03	17.00-18.00	практическое занятие	3	Техника речи.	учебный кабинет	Текущий: практическое занятие
5	Октябрь	05, 10, 12	17.00-18.00	практическое занятие	3	Осанка. Дикция. Мимика	учебный кабинет	Текущий: практическое занятие
6	Октябрь - Ноябрь	17, 19, 24, 26, 07	17.00-18.00	практическое занятие	5	Дикция - важное условие звуковедения. Значение мимики.	учебный кабинет	Текущий: практическое занятие
«Театральная игра» - 14 часов								
7	Ноябрь	09, 14, 16	17.00-18.00	практическое занятие	3	«Веселые сочинялки».	учебный кабинет	Текущий: практическое занятие
8	Ноябрь	21, 23,	17.00-18.00	практическое	3	Ритмопластика. «Речевая	учебный	Текущий:

		28		занятие		гимнастика».	кабинет	практическое занятие
9	Ноябрь - Декабрь	30, 05, 07, 12, 14, 19, 21, 26	17.00-18.00	практическое занятие	8	Работа над сказкой.	учебный кабинет	Текущий: практическое занятие
«Кукольный театр» - 8 часов								
10	Январь	28, 09, 11	17.00-18.00	практическое занятие	3	Основы кукловодства.	учебный кабинет	Текущий: практическое занятие
11	Январь	16, 18, 23	17.00-18.00	практическое занятие	3	Настольный театр.	учебный кабинет	Текущий: практическое занятие
12	Январь - Февраль	25, 30	17.00-18.00	практическое занятие	2	Теневой театр	учебный кабинет	Текущий: практическое занятие
«Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке» - 7 часов								
13	Февраль	01, 06, 08, 13, 15, 20, 22	17.00-18.00	практическое занятие	7	«Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке»	учебный кабинет	Текущий: практическое занятие
«Работа над спектаклем» - 8 часов								
14	Февраль – Март - Апрель	27, 29, 05, 07, 12, 14, 19, 21	17.00-18.00	практическое занятие	8	Работа над спектаклем	учебный кабинет	Текущий: практическое занятие
«Организация мероприятий» - 12 часов								
15	Апрель - Май	02, 04, 09, 11, 16, 18, 23, 25, 02, 07, 14, 16	17.00-18.00	практическое занятие	12	Организация мероприятий	учебный кабинет	Текущий: практическое занятие

«Подведение итогов» - 2 часа

16	Май	21, 23	17.00-18.00	беседа	2	Награждение	учебный кабинет	Творческий отчет
----	-----	--------	-------------	--------	---	-------------	-----------------	------------------

2.2. Методическое обеспечение программы

В ходе реализации программы возможно использование различных методов и приёмов организации занятий:

По источнику получения информации:

- практический (опыты, упражнения);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, наблюдения обучающихся);
- словесный (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия, диспут);
- работа с книгой (чтение, изучение, реферирование, цитирование, беглый просмотр, конспектирование);
- идеометод (просмотр, обучение, упражнение, контроль).

По характеру дидактической цели:

- приобретение знаний;
- формирование умений и навыков;
- применение знаний, формирование творческой деятельности;
- закрепление и контроль знаний, умений и навыков.

По характеру познавательной деятельности:

- поисковые;
- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- проблемного изложения;
- эвристические (частично-поисковые);
- исследовательские.

По соответствию методов обучения логике общественно-исторического познания:

- организация наблюдения, накопление эмпирического материала;
- обобщение теоретической обработки фактических данных;
- практическая проверка правильности выводов и обобщений, выявление истины, соответствия содержания и формы, явления и сущности.

По соответствию методов обучения специфике изучаемого материала и форм мышления:

- научного познания реальной действительности;
- освоение искусства;
- практического применения знаний.

Все эти методы и приёмы направлены на стимулирование познавательного интереса обучающихся и формирование творческих умений и навыков.

При проектировании занятий необходимо придерживаться следующих принципов системно-деятельностного подхода:

- принцип активной включенности школьников в освоение предлагаемой информации;
- принцип деятельности;
- принцип доступности;
- принцип системности;
- принцип рефлексивности;
- принцип мотивации;
- принцип открытости содержания образования.

2.3. Материально - техническое обеспечение

Для успешной реализации программы требуется материально-техническое обеспечение:

1. Классная комната для групповых и индивидуальных занятий.
2. Стулья, столы, шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала, ширма.
3. Микрофоны.
4. Ноутбук, колонки.
5. Мультимедийный проектор.
6. Экран.
7. Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка).
8. Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани).

2.4. Список используемой литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. - М.: ВАКО, 2006.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для школьников. - СПб: Речь, 2006.
3. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС,
4. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003.
5. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006.
6. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
7. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно - развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008.
8. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007.

