

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Шушенская средняя общеобразовательная школа № 8

Согласовано:

Старший методист по учебной части
МБОУ Шушенской СОШ № 8


(подпись) В.А. Конозакова
(Ф.И.О.)

«14» 09 20 21 г.

Утверждено:

Директор МБОУ Шушенской СОШ № 8



Е.А. Голубидо
(Ф.И.О.)

Приказ № 114 от «14» 09 20 21 г.

**Рабочая программа музыкального руководителя Можарского детского сада «Берёзка»
филиала МБОУ Шушенской СОШ № 8
по музыкальному развитию для детей от 3 до 7 лет**

Музыкальный руководитель: Голубидо Кристина Альбертовна

2021г.

Содержание

I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы дошкольного образования.....	4
1.3. Принципы и подходы к реализации Программы.....	4
1.4. Значимые характеристики особенностей детей дошкольного возраста, их специальные образовательные потребности.....	5
1.5. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками Программы.....	9
1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.....	12
II. Содержательный раздел	15
2.1. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)	15
2.2. Образовательная деятельность с детьми 3 - 4 года: задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы.....	16
2.2.1. Планируемые результаты освоения Программы детьми 3 - 4 лет.....	17
2.3. Образовательная деятельность с детьми 4 - 5 лет: задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы.....	17
2.3.1. Планируемые результаты освоения Программы детьми 4 - 5 лет.....	18
2.4. Образовательная деятельность с детьми 5 - 6 лет: задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы.....	19
2.4.1. Планируемые результаты освоения Программы детьми 5 - 6 лет.....	20
2.5. Образовательная деятельность с детьми 6 - 7 лет: задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы.....	20
2.5.1. Планируемые результаты освоения Программы детьми 6 - 7 лет.....	22
2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	22
2.7. Интеграция образовательных областей.....	23
2.8. Содержание коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.....	24
2.9. Формы работы.....	25
2.10. Информация об образовательных технологиях, используемых педагогом в практической профессиональной деятельности.....	26
2.11. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников: перспективный план по взаимодействию с родителями.....	29
2.12. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами.....	30
III. Организационный раздел	32
3.1. Виды и организация организованной образовательной деятельности.....	32
3.2. Условия реализации рабочей программы.....	33
3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	33

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа (далее - Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Е.Н. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Программа музыкального руководителя разработана из расчета на три года 2021 - 2024г.г.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 «Санитарно - эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях СанПиН 2.4.1.3049-13»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

Содержание рабочей программы (далее Программа) составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество Учреждения с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в разных видах детской деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Программа определяет: основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

1.2. Цели и задачи реализации Программы дошкольного образования

Цель: Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания программ организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы к реализации Программы

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

1. Принцип развивающего образования, который реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).
3. Принцип полноты, необходимости и достаточности (содержание программы позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале).

4. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.

5. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

6. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

7. Принцип решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

8. Принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, с учетом положения, что основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

9. Принципа гуманизации, который означает признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка, признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка, уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.

10. Принципы дифференциации и индивидуализации в образовательном процессе обеспечивают развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, осуществляется этот принцип через создание условий для воспитания и обучения каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития.

11. Принцип непрерывности образования требует связи всех ступенек дошкольного образования для обеспечения к концу дошкольного детства такого уровня развития каждого ребенка, который позволит ему быть успешным при обучении в начальной школе; соблюдение принципа преемственности требует не только и не столько усвоения детьми определенного объема информации, знаний, сколько формирования у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью, - любознательности, инициативности, самостоятельности, произвольности и др.

12. Принцип системности, который означает, что Программа представляет собой целостную систему высокого уровня (все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы).

13. Принцип этнокультурной соотнесенности дошкольного образования, который реализуется через приобщение детей к истокам русской народной культуры, одновременно Программа предполагает воспитание уважения к другим народам, интерес к мировому сообществу.

1.4. Значимые характеристики особенностей детей дошкольного возраста, их специальные образовательные потребности

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей третьего года жизни:

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально - слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей четвертого года жизни:

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по - прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ - ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально - ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально - ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей пятого года жизни:

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально-образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ - СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах - более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными.

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне. Большого успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей шестого года жизни:

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку - движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально - игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй - третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Репертуар является вариативным компонентом программы, и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельную досуговую деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога - музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации (постановление от 15.05.2013г. №26, «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»).

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Младший возраст	с 3 до 4 лет	15
Средний возраст	с 4 до 5 лет	20
Старший возраст	с 5 до 6 лет	25
Подготовительный возраст	с 6 до 7 лет	30

1.5. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками Программы

Требования федерального образовательного стандарта дошкольного образования к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Целевые ориентиры в младшем возрасте



- владеет основными культурными способами деятельности;
- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- склонен наблюдать, экспериментировать;
- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт;
- знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;
- способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- развита крупная и мелкая моторика;
- ребёнок подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.



**Целевые ориентиры
на этапе завершения
дошкольного
образования**

- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

- обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе;
- обладает чувством собственного достоинства;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;
- адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

- достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах;
- у ребёнка складываются предпосылки грамотности.

- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;
- владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

Результатом реализации данной программы по музыкальному развитию дошкольников можно считать:

- проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;
- обладание установкой положительного отношения к миру;
- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;
- обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- развитие чувства прекрасного;
- развитие памяти, внимания, кругозора, воображения, речи, мышления;
- сформированность дружелюбия, активности.

1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится два раза в год (сентябрь и апрель) в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2. Оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Основные диагностические методы педагога образовательной организации:

- наблюдение;
- проблемная (диагностическая) ситуация;
- беседа.

Формы проведения педагогической диагностики:

- индивидуальная;
- подгрупповая;

- групповая.

Планируемые итоговые результаты: «художественно- эстетическое развитие».

Интегрированные качества:

- Ребенок способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем).

- Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.;

- Ребенок, овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. - У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Младший возраст от 3 до 4 лет:

- Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки.
- В движении передает различный метроритм.
- Активен в элементарном музицировании.
- Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске.
- Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно.
- Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

Средний возраст от 4 лет до 5 лет:

- Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Пятый год жизни:

- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, поскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

- Выполнять движения с предметами (куклами, игрушками, ленточками и т.п.)
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 6 лет:

• У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.

• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.

• Проявляет себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмико-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

- Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Седьмой год жизни:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

• Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

• Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Седьмой год жизни:

- Узнавать мелодию государственного гимна РФ.

- Определять жанр прослушанного музыкального произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.

- Различать части произведения (вступление, запев, припев, заключение).

• Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

• Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.

- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

(Музыкальная деятельность)

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Музыка», ориентировано на развитие творческих, музыкальных, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию данных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей основными направлениями их развития. Задачи образовательной области «Музыка» решаются во время образовательной деятельности:

- ✓ на специально организованных формах обучения (ООД);
- ✓ в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- ✓ образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- ✓ самостоятельную деятельность детей;
- ✓ взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Содержание работы: «Слушание»:

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание работы: «Пение»:

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Содержание раздела «Музыкально-ритмические движения»:

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

Содержание работы: «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Содержание работы: «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

2.2. Образовательная деятельность с детьми 3 - 4 лет: задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы

1. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
3. Способствовать развитию музыкальной памяти.
4. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте, замечать изменение в силе звучания мелодии (тихо - громко). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Песенное творчество	Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю - баю» и веселых мелодий на слог «ля - ля».
Музыкально - ритмические движения	Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо): реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег), как вместе со всеми, так и индивидуально. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать

	попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, прямой галоп; выполнять движения с предметами и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.
Развитие танцевально - игрового творчества	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

2.2.1. Планируемые результаты освоения Программы детьми 3 - 4 лет

Развитие музыкально - художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально - двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкальной игре - драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

2.3. Образовательная деятельность с детьми 4 - 5 лет: задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы

1. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

2. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения.

Пение	Формировать у детей умение петь протяжно, подвижно, согласованно; брать дыхание между короткими музыкальными фразами; смягчать концы фраз, четко произносить слова. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Песенное творчество	Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально - ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение, ставить ногу на носок и пятку, ритмично хлопать в ладоши, двигаться в парах по кругу, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), поскоки. Способствовать развитию эмоционально - образного исполнения музыкально - игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомимику. Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Развитие танцевально - игрового творчества	Способствовать развитию эмоционально - образного исполнения музыкально - игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомимику (зайка веселый и грустный, хитрая лиса, сердитый волк и т.д.); Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.3.1. Планируемые результаты освоения Программы детьми 4 - 5 лет

Развитие музыкально - художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнает песни по мелодии;
- различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение;
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
 - выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
 - инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
 - играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

• может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

2.4. Образовательная деятельность с детьми 5 - 6 лет: задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы

1. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
2. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
3. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
4. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучания музыкальных инструментов (клавишно - ударные и струнные; фортепиано, скрипка, балалайка).
Пение	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, четко произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии. Учить импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера.
Песенное творчество	Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Музыкально - ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед. Познакомить с русским хороводом, пляской. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях. Развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к пляскам, проявляя самостоятельность в творчестве.

Развитие танцевально - игрового творчества	Развивать танцевальное творчество. Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах: индивидуально или подгруппами. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

2.4.1. Планируемые результаты освоения программы детьми 5 - 6 лет

Развитие музыкально - художественной деятельности:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение.

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу;
- играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами;
- участвует в музыкально игре - драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

2.5. Образовательная деятельность с детьми 6 - 7 лет: задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы

1. Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
2. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
3. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
4. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
5. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте, обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально - слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Побуждать детей к самостоятельной песенной импровизации на заданную тему по образцу и без него
Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально - ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально - образное содержание. Развивать танцевально - игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Способствовать развитию творческой активности детей во всех видах музыкальной деятельности; учить импровизировать под музыку соответствующего характера. Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности
Развитие танцевально - игрового творчества	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.д. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера. Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить играть на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.5.1. Планируемые результаты освоения программы детьми 6 - 7 лет

Развитие музыкально - художественной деятельности:

- узнают гимн РФ;
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывание.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- передает несложный ритмический рисунок;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Конкретное содержание образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в следующих видах детской деятельности:

Виды детской деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»

Возрастной период	Вид детской деятельности	Деятельность педагога по направлению
Дети дошкольного возраста (3 года - 8 лет)	Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально - ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.	Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Особенности включения музыки в образовательную деятельность

Форма восприятия музыки	Виды детской деятельности	Содержание деятельности педагога
Активная	Познавательная; игровая; музыкально - художественная; двигательная; продуктивная; коммуникативная.	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно - эмоциональное содержание, средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, ритм и др.).
Пассивная	Трудовая; познавательная; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная.	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане.

2.7. Интеграция образовательных областей

Содержание программы должно обеспечивать развитие личности и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать все направления развития и образования детей (далее - образовательные области). Поэтому, рабочая программа строится с учетом принципа интеграции с другими образовательными областями в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

Образовательная область «Социально - коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей. Сенсорное развитие. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений. Практическое овладение детьми нормами речи. Обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества. Приобщение к различным видам искусства. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров. Закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.
--	---

2.8. Содержание коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Основопологающий принцип проведения музыкальных занятий - взаимосвязь музыки, движений и речи. Работа музыканта в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу логопеда. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы логопеда. Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкально-терапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление.

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанников. Особенности работы музыкального руководителя с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) являются:

- взаимодействие со специалистами детского сада по вопросам организации совместной деятельности;
- проведение индивидуальных занятий с ребенком с ОВЗ;
- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств;
- ведение соответствующей документации.

Цель индивидуального маршрута развития ребёнка: отработка механизма лично ориентированной системы образования на основе рекомендаций доктора, диагностики физического, психического и личностного развития ребенка.

Задачи индивидуального маршрута развития ребёнка:

- определить и создать адаптированные условия воспитания и обучения ребенка;
- контроль за психофизическим состоянием;
- проведение музыкально-оздоровительных мероприятий;

При составлении индивидуальной программы развития ребенка используются следующие **методы и приемы:**

- изучение документов, личных дел
- знакомство с медицинским обследованием, выделение неблагоприятных этапов в развитии ребенка;
- изучение социума (социального окружения) ребенка диагностические исследования.

Этапы составления индивидуальной программы развития ребенка:

1. *Цель предварительного этапа работы* - сбор информации о ребенке.

2. *Цель диагностического этапа* - изучение эмоционально-личностных особенностей ребенка, определяется его статус, зоны актуального и ближайшего развития.

3. *Цель коррекционно-развивающего этапа* - улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, своевременная организация лечебно-оздоровительных мероприятий.

4. *Цель заключительного этапа* - анализ результатов эффективности психолого-педагогического и медико-социального сопровождения, адаптации ребенка, коррекционно-развивающей работы.

Стратегия построения индивидуальной программы сопровождения ребенка:

1. Выявление актуальных проблем ребенка.
2. Разработка путей поддержки и коррекции.
3. Составление индивидуальной программы сопровождения
4. Реализация намеченной программы.

В конце учебного года музыкальный руководитель участвует в составлении характеристики на каждого воспитанника ОВЗ и аналитического отчета по результатам коррекционно-педагогической работы.

2.9. Формы работы

Основная форма организации музыкальной деятельности детей - организованная образовательная деятельность (далее - ООД), которая позволяет наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания и развития ребёнка. Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 длительность образовательной нагрузки регламентируется.

Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Содержание	Возраст	Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
Развитие музыкально-художественной деятельности.	3 - 5 лет	1. Занятия. 2. Праздники, развлечения. 3. Музыка в повседневной жизни. 4. Театрализованная деятельность. 5. Слушание музыкальных сказок. 6. Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов. 7. Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - в продуктивных видах деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении;	1. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, 2. ТСО. 3. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. 4. Игры в «Праздники», «Концерт». 5. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.

		8. Игры, хороводы. 9. Рассматривание портретов композиторов. 10. Празднование дней рождения.	- на праздниках и развлечениях.	6. Импровизация танцевальных движений в образах животных. 7. Концерты-импровизации. Игра на шумовых музыкальных инструментах. 8. Экспериментирование со звуками. 9. Музыкально-дидактические игры.
Приобщение к музыкальному искусству: - слушание; - пение; - песенное творчество; - музыкально-ритмические движения; - развитие танцевально-игрового творчества; - игра на детских музыкальных инструментах.	5 - 7 лет	1. Занятия. 2. Праздники, развлечения. 3. Музыка в повседневной жизни. 4. Театрализованная деятельность. 5. Слушание музыкальных сказок. 6. Беседы с детьми о музыке. 7. Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов. 8. Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 9. Рассматривание портретов композиторов. 10. Празднование дней рождения.	Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях; - инсценирование песен; - формирование танцевального творчества; - импровизация образов сказочных животных и птиц; - празднование дней рождения.	1. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. 2. ТСО. 3. Игры в «Праздники», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальные занятия», «Телевизор». 4. Придумывание простейших танцевальных движений. 5. Инсценирование содержания песен, хороводов. 6. Составление композиций танца. 7. Музыкально-дидактические игры. 8. Игры-драматизации. 9. Аккомпанемент в пении, танце и др. 10. Детский ансамбль, оркестр. 11. Игра в «Концерт», «Музыкальные занятия».

2.10. Информация об образовательных технологиях, используемых педагогом в практической профессиональной деятельности

№ п/п	Название образовательной технологии (с указанием автора)	Цель использования образовательной технологии	Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности	Результат использования образовательной технологии
1.	О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»	Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание интереса и любви к ней, знакомство с доступными классическими произведениями, активизация музыкального мышления и творческого проявления.	<ul style="list-style-type: none"> - составление перспективного плана и тщательный подбор программного музыкального репертуара; - создание картотеки портретов композиторов, музыкально-дидактических игр; - беседы о композиторах с помощью рассказов, иллюстраций и мультимедийных технологий; - побуждение детей к инсценированию музыкального отрывка, к умению сопереживать. 	Дети умеют после прослушивания музыкальной композиции, пьесы передавать образность и характер в акварели, рисунках. Сформировано умение различать инструментальную и оркестровую принадлежность, звуковысотное представление; могут определить оркестровую и жанровую принадлежность.
2.	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки»	Приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.	<p>1 этап: подготовка детей к восприятию музыкальных образов и представлений; формирование основ гармоничного развития (голоса, чувства ритма, ладового восприятия, динамического, тембрового, звуковысотного слуха, музыкальной памяти посредством дидактических игр и пособий).</p> <p>2 этап: подготовка детей к освоению навыков и приёмов в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с детскими возможностями и возрастными особенностями.</p> <p>3 этап: знакомство дошкольников с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме; приобщение к народно-традиционной и мировой музыкальной культуре (путём критериального отбора содержания музыкального репертуара для целостного воспитания и развития дошкольников).</p>	У воспитанников развиты навыки восприятия музыки, исполнения песенного и танцевального репертуара. Сформированы такие личностные качества, как дружелюбие, чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость. Любовь к народному творчеству; потребность к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

			4 этап: развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности; формирование умения творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.	
3.	М.Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду»	Воспитание у детей певческой культуры: укрепление голосового аппарата, формирование правильного дыхания, музыкального интонирования, выработка навыков хорового пения.	1 этап: систематическое и последовательное использование в музыкальной деятельности интонационных и ритмических попевок и вокальных упражнений, способствующих установлению прочных певческих навыков. 2 этап: использование упражнений для работы над дыханием, звукообразованием, звуковедением; упражнения для развития ладового чувства, артикуляции, дикции, динамики, ритма; осуществляется критериальный отбор музыкального репертуара, развивающего представление детей о песне как музыкальном жанре. 3 этап: создание положительной мотивации у воспитанников к сольному и хоровому пению.	Дошкольники научились петь индивидуально и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и акапелла. Дети способны чисто интонировать мелодию, различают звуки по высоте и умеют сочинять простые и сложные мелодии. Дошкольниками усвоены понятия: солист, дуэт, трио, хор; хорошо сформированы певческие навыки.

Парциальная программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, 1999 г. ориентирована на возраст детей от трех до семи лет. Данная программа используется для углубления и расширения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в разделе: музыкальная деятельность во всех возрастных группах ДОУ.

Реализуется в рамках основной образовательной деятельности за счёт времени, отведенного на реализацию основной общеобразовательной программы: в организованной образовательной деятельности по музыке по сетке ООД, в режимных моментах в совместной деятельности воспитателя и детей и самостоятельной деятельности по циклограмме.

Цель программы - формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трех до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно - образовательной работой детского сада.

Программа ориентирована на две возрастные группы: от трех до пяти лет и от шести до семи лет. Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики.

Основополагающие принципы программы (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и синкретизма).

Содержание выписано в 6 темах, каждая из которых изучается в течение одного - двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале:

- ✓ музыка выражает настроение, чувства, характер людей;
- ✓ песня, танец, марш;
- ✓ музыка рассказывает о животных и птицах;
- ✓ природа и музыка;
- ✓ сказка в музыке;
- ✓ музыкальные инструменты и игрушки

В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентационной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры.

По данным темам автором собраны и систематизированы ярчайшие образцы музыкальной классики «шедевры», потому и программа получила свое название «Музыкальные шедевры».

Методы формирования основ музыкальной культуры детей: словесный, наглядный, практический. Особенность подбора определенных методов зависит во многом от возраста детей, ведь в раннем возрасте в основном через практические и наглядно-зрительные, а затем и наглядно-слуховые методы можно показать определенный характер музыки.

Формы организации музыкальной деятельности детей различны: слушание музыки может использоваться в тематических занятиях (ООД), театральных постановках или, например, концертах.

2.11. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников: перспективный план по взаимодействию с родителями

Цель: формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

1. Информировать родителей о музыкальном воспитании дошкольников.
2. Привлекать к активному посещению мероприятий.
3. Информировать родителей о развитии музыкальных способностей детей.
4. Привлекать родителей к активному участию в проводимых мероприятиях, к активной помощи по изготовлению игр, пособий, атрибутов, костюмов к праздникам и досугам.
5. Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;

- равно ответственность родителей и педагогов.

План работы по взаимодействию с родителями (законными представителями) воспитанников

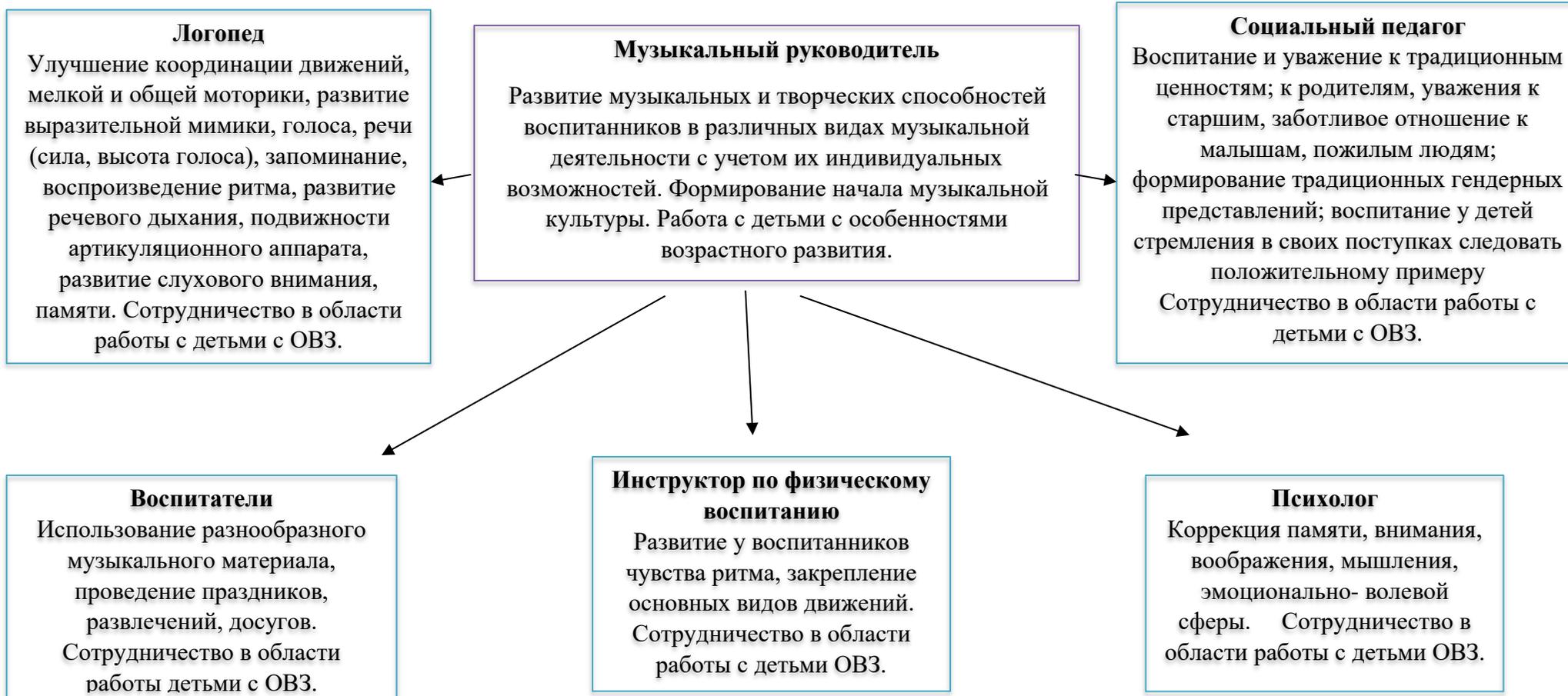
Месяц	Мероприятие	Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Анкетирование родителей на тему «Мой ребёнок и музыка». Индивидуальные консультации для родителей.	Январь	Консультация «Музыкальные игры в семье».
Октябрь	Консультация «Влияние музыки на мозг ребёнка» Информационный листок «Правила поведения родителей на праздниках».	Февраль	Консультации «Домашний концерт». Репетиции с родителями сольных номеров с детьми к утреннику. Совместное развлечение «Дошколята - brave ребята!».
Ноябрь	Информационный листок «Обувь для праздников?». Совместный досуг «Мамины помощники».	Март	Консультация «Как слушать музыку с ребенком?». Информационный листок «Приобщайте детей к музыке».
Декабрь	Информационный листок «Музыкотерапия в детском саду и дома». Индивидуальные консультации по подготовке к новогодним праздникам.	Апрель	Консультация «Как поддержать интерес ребенка к музыке». Информационный листок «Развитие музыкального слуха и голоса».
		Май	Консультация «Воспитываем артиста». Информационный листок «А может, в музыкалку?».

2.12. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами

Цель: создание условий для успешного музыкального развития воспитанников.

Задачи:

1. Повысить профессиональную компетенцию педагогов по вопросу музыкального развития детей дошкольного возраста;
2. Познакомить воспитателей с их функционалом при разных видах детской музыкальной деятельности во время проведения музыкальных занятий;
3. Оказать методическое сопровождение (рекомендации для воспитателей и «Ведущих» на детских праздниках и развлечениях);
4. Обеспечить взаимодействие педагога-воспитателя и музыкального руководителя.



III. Организационный раздел

3.1. Виды и организация организованной образовательной деятельности

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Содержание	Возрастные подгруппы			
	Младший возраст (3 - 4 лет)	Средний возраст (4 - 5 лет)	Старший возраст (5 - 6 лет)	Подготовительный возраст (6 - 7 лет)
Начало учебного года	01.09.2020			
Окончание учебного года	31.05.2021			
Продолжительность ООД	не более 15 минут	не более 20 минут	не более 25 минут	не более 30 минут
Продолжительность недели	5 дней			
Сроки проведения диагностики	Сентябрь Апрель			
Летний оздоровительный период	Июнь - Август			

В музыкальном воспитании детей выделяют следующие виды музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), детское музыкальное творчество и музыкально-образовательная деятельность.

Учебно-тематический план программы

№	Вид деятельности	Младший возраст (3 - 4 лет)	Средний возраст (4 - 5 лет)	Старший возраст (5 - 6 лет)	Подготовительный возраст (6 - 7 лет)	Итого
1	Восприятие	3,6	4,8	6,0	7,2	24
2	Пение	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских муз. инструментах	2,4	3,6	4,8	6,0	18
Итого		18	24	30	36	120

3.2. Условия реализации Программы

При организации предметно-пространственной развивающей среды учитываются требования к развивающей среде ФГОС ДО, СанПиН 2.4.1.3049 - 13, программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Трансформируемость. Разграничение пространства происходит за счет ширмы в зависимости от образовательной задачи, сценария, возрастных особенностей и интересов детей.

Полифункциональность развивающей предметно-пространственной среды предполагает использование одного и того же предмета в различных вариантах для решения той или иной образовательной задачи. Например, театральную ширму используем во время кукольного спектакля как элемент украшения зала (оформление в виде двери в сказочную страну), для переодевания персонажа, также за ширмой. То же касается и атрибутов, которые применяем в различных видах деятельности. Например, искусственные цветы предназначены не только для исполнения танца, но и как элемент украшения зала на весенний или летний праздник, как деталь костюма персонажа, как атрибут для аттракциона или театральной постановки. Деревянные ложки используем в танце как музыкальный инструмент и как атрибут для веселых эстафет.

Вариативность. Пространство спальной и игровой зоны позволяет разбить пространство на микрозоны, в которых дети могут заниматься различными видами музыкальной деятельности:

- игра на музыкальных инструментах;
- атрибуты для двигательной активности детей;
- наглядность;
- костюмы и детали костюмов для театрализаций и музыкальных игр;
- различные виды театра;
- музыкально-дидактические игры.

Доступность. В детском саду обеспечена детям доступность всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность. Развивающая предметно-пространственная среда организована таким образом, чтобы у каждого воспитанника была возможность свободного доступа ко всем играм, костюмам, атрибутам, пособиям, обеспечивающим все основные виды музыкальной деятельности.

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Организация традиционных событий, праздников, мероприятий - неотъемлемая часть в деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно - образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка.

Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;
- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства;
- участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.

Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию. Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, правильно подобранный репертуар, красочность выступлений детей - все это важные факторы эстетического воспитания.

Участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений. Подготовка к праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада.

Музыкальный праздник - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

Структура праздника: танцы (народные, бальные, современные); пение (хоровое, сольное, дуэт); художественное слово; инсценирование стихов, сказок; постановка пьес; шутки, репризы, сюрпризы; игры; игра на детских музыкальных инструментах; оформление зала; привлечение родителей.

Виды праздников:

- народные и фольклорные: Святки, Коляда, Масленица, Осенины;
- государственно - гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День города и др.;
- международные: День матери, День защиты детей, Международный женский день;
- православные: Рождество Христово, Пасха, Троица и др.;
- бытовые и семейные: День рождения, Выпуск в школу, традиционные праздники в детском саду или группе;
- праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям, например, праздник «Мыльных пузырей», «Веселых носов», «Оригинальных шляп», и др.;
- Дни рождения воспитанников и т.д.

Музыкальные развлечения - как один из видов культурно - досуговой деятельности имеют компенсационный характер, возмещая издержки будничности и однообразия обстановки.

По степени активности участия детей развлечения делятся на три вида:

- дети являются только слушателями или зрителями;
- дети - непосредственные участники;
- участники - взрослые и дети.

Развлечения можно классифицировать и по содержательной направленности:

- театрализованные: кукольный и теневой театры, театр игрушек, фланелеграф, плоскостной театр и др.;
- познавательные: КВН, викторины о жизни и творчестве композиторов, художников, писателей, артистов, поэтов; об обычаях и традициях своей страны, народа; экологические;
- музыкально - литературные концерты.

К развлечениям относятся шутки, фокусы, загадки, сюрпризные моменты, аттракционы.

Культурно-досуговые мероприятия - неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.